

# François - Bailly

*Société coopérative de  
production à responsabilité  
limitée à capital variable*

*Atelier, bureaux :  
12, rue Perdonnet, 75010 PARIS  
Tél / Fax : 01 42 40 00 98*

*Conservation, restauration de peintures murales  
Rentoilage et restauration de tableaux*

**PARIS IV**

**CATHEDRALE NOTRE DAME**

**Toile Moïse sauvé des eaux  
XVIIème**

## **RAPPORT TECHNIQUE ET PHOTOGRAPHIQUE**

# François - Bailly

*Société coopérative de  
production à responsabilité  
limitée à capital variable*

*Atelier, bureaux :  
12, rue Perdonnet, 75010 PARIS  
Tél / Fax : 01 42 40 00 98*

*Conservation, restauration de peintures murales  
Rentoilage et restauration de tableaux*

**PARIS IV**

**CATHEDRALE NOTRE DAME**

**Toile Moïse sauvé des eaux  
XVIIème**

**RAPPORT TECHNIQUE**

<b>Toile Moïse sauvé des eaux XVIIème</b>
---

## OBSERVATIONS

Éraflure en partie droite  
Quelques accidents avec très légère perte de matière  
Rentoilage sain mais prévoir de remastiquer la partie basse  
et verticale gauche  
Dimensions : 2,58 m x 1,90 m soit une superficie de 4,9 m<sup>2</sup>

## TRAVAUX REALISES

Cette toile déjà rentoilée présentait des zones de repeints assez importantes visibles ainsi qu'une zone de faiblesse de surface, notamment en partie haute.

Pour cette toile, nous avons été amenés à réaliser les travaux suivants et ce, dans l'ordre de leur nécessité :

- 1 - Décrochage de la toile de son cadre et dépoussiérage minutieux , aspiration arrière.
- 2 - Pose d'un voile polyester sur la zone de fragilité en partie haute à l'aide d'une colle buthylmétacrylate type 498 20X Lascaux et injection de résine.  
  
Après séchage, application de la zone d'écaillage à la spatule chauffante
- 3 - Nettoyage et allègement de vernis à l'aide d'un mélange d'isopropanol de de triméthylpentane.
- 4 - Les repeints ont été enlevés ou allégés à l'aide d'un mélange de toluène et d'isopropanol ou grattés au scalpel pour éviter l'utilisation de solvant plus lourd.
- 5 - Quelques accidents ont dû être remastiqués avec de l'enduit modostuc.
- 6 - La restauration picturale a été faite à la couleur maïmerie après application d'un vernis à retouche en réintégration ou tratteggio pour les zones les plus larges.
- 7 - Un vernis final, mélange de vernis retouche et de vernis mat, a été appliqué.

Le cadre a été nettoyé et le tableau remis en place en utilisant l'ancien lardage.

Fait à Paris, le 9 mai 2000

J.J. BAILLY

J. FRANCOIS

# François - Bailly

*Société coopérative de  
production à responsabilité  
limitée à capital variable*

*Atelier, bureaux :  
12, rue Perdonnet, 75010 PARIS  
Tél / Fax : 01 42 40 00 98*

*Conservation, restauration de peintures murales  
Rentoilage et restauration de tableaux*

**PARIS IV**

**CATHEDRALE NOTRE DAME**

**Toile Moïse sauvé des eaux  
XVIIème**

**RAPPORT PHOTOGRAPHIQUE**

FRANÇOIS-BAILLY

12, rue Perdonnet

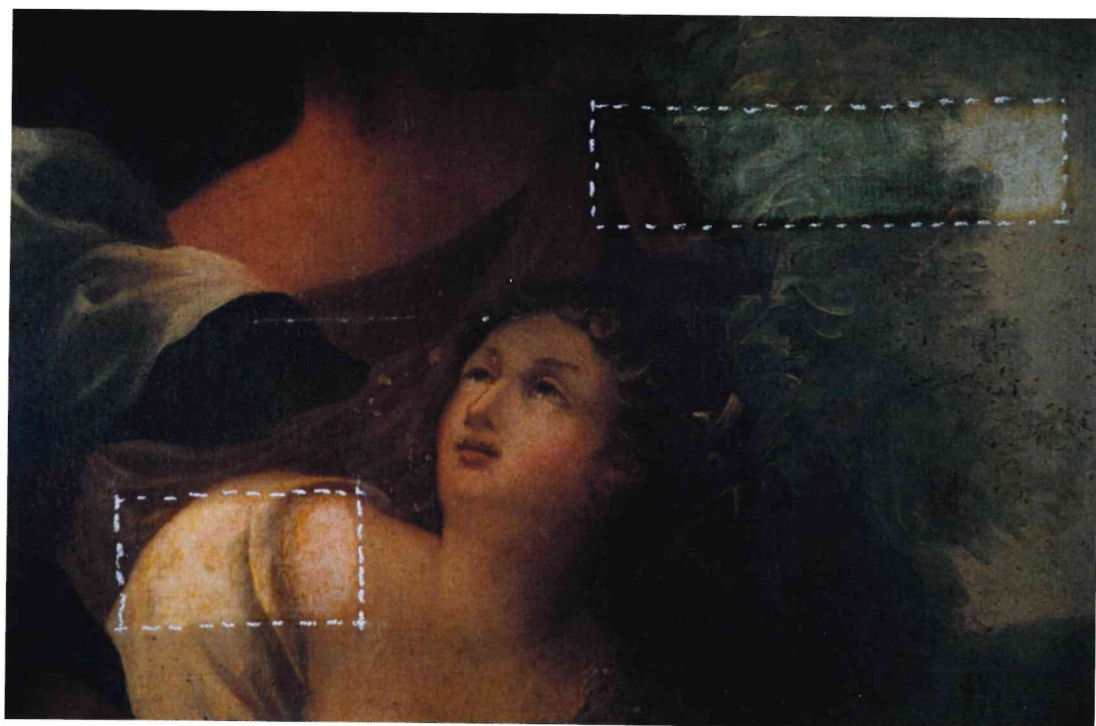
75010 PARIS

Tél. 42.40.00.98



AVANT INTERVENTION

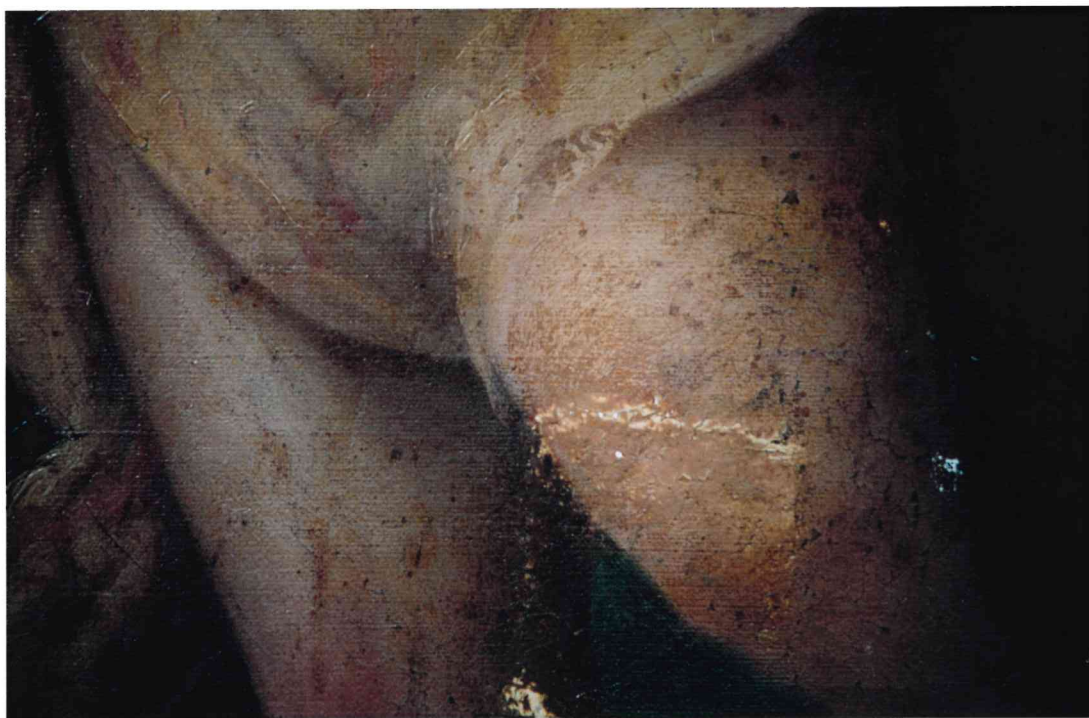
FRANÇOIS-BAILLY  
12, rue Fernand  
75010 PARIS  
Tél. 42.40.00.98



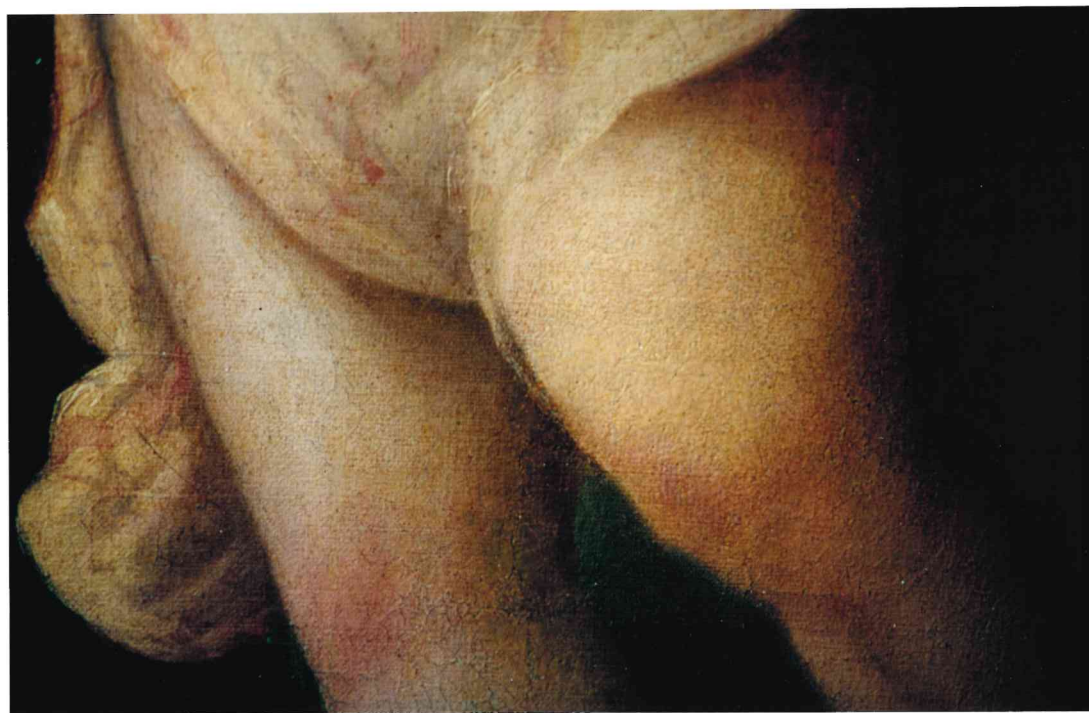
TESTS DE DEVERNUSAGE



FRANÇOIS-BAILLY  
12, rue Perdonnet  
75010 PARIS  
Tél. 42.40.00.98

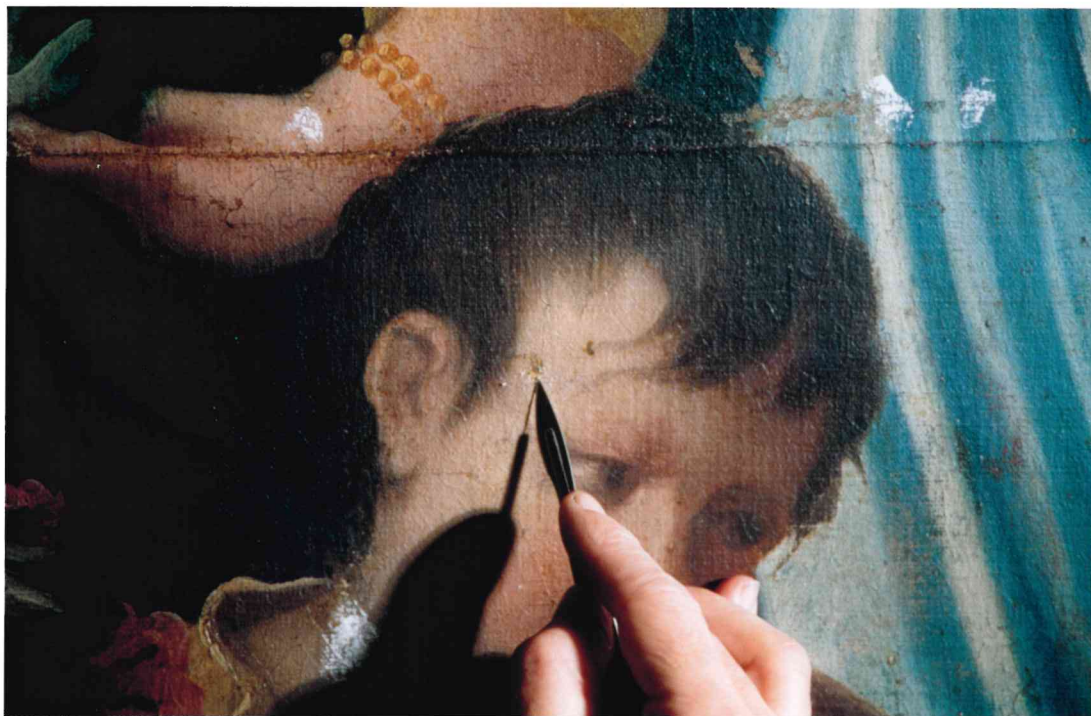


AVANT



APRÈS RESTAURATION (DETAIL)

FRANÇOIS-BAILLY  
12, rue Perdonnet  
75010 PARIS  
Tél. 42.40.00.98



GRATTAGE DES ANCIENS MASTICS ET REPEINT



APRES RESTAURATION (DETAIL)



FRANÇOIS-BAILLY  
12, rue Perdonnet  
75010 PARIS  
Tél. 42.40.00.98



MASTICAGE

FRANÇOIS-BAILLY  
12, rue Perdonnet  
75010 PARIS  
Tél. 42.40.00.98



APRES RESTAURATION -